

АНАЛИЗ ЗАДАНИЙ

5-8 классы

Сочинение

Общие критерии оценки работ:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего,

если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.
6. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
7. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
8. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
9. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 3) продумать порядок слов в каждом предложении.
10. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей

произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к отдельным заданиям

1. Образы животных в баснях И.А. Крылова.

Образы животных как аллегии «высоких» и «низких» свойств человеческих характеров (Муравей – трудолюбие; Свинья – невежество; Лиса – хитрость; Осел – глупость); образы животных как целостные характеры; образы животных и исторический контекст (например, тема Александра I в басне «Воспитание Льва», тема Наполеона в басне «Волк на псарне» и др.).

2. Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Игровое и серьезное отношение к любви; любовь как светское волокитство и жизненная драма; любовь как испытание; любовь и становление личности; сюжетное выражение любовной темы (линии Онегина и Татьяны, Ленского и Ольги); «отступления», посвященные теме любви.

3. Финал «Ревизора» Н.В. Гоголя и его роль в пьесе.

«Немая сцена» и эпизоды комедии, приводящие к развязке; мотивы саморазоблачения героев и глубины их потрясения, неизбежности возмездия; неожиданность финала и разрешение «миражной» ситуации; авторская позиция как демонстрация непрочности зла, которое опирается на круговую поруку, но в любой момент может обнаружить свою несостоятельность и даже беспомощность.